

CHIUSO UN CICLO DI CONFERENZE



Arte astratta senza segreti

L'iniziativa di Piacenza Musei e Fai

Ha registrato un grande successo il ciclo di conferenze proposto dall'Associazione Piacenza Musei e dal Fai delegazione di Piacenza, ospitato presso l'Auditorium della Fondazione di Piacenza Vigevano.

Si è trattato di alcuni appuntamenti iniziati il 22 novembre con la conferenza *Dal figurativo all'astratto*, sintetica carrellata attraverso la pittura dal 1855 al 1914. L'ideatrice del corso è stata la professoressa Elena Sichel, che, nella sua vasta esperienza di insegnante di storia dell'arte, ha riscontrato una reale difficoltà da parte di una grossa fetta del pubblico ad apprezzare l'arte astratta. Alla ricerca di uno strumento didattico per superare tale *empasse* la professoressa Sichel espone, circa un anno fa, il suo progetto di un ciclo di conferenze sull'argomento alle rappresentanti piacentine del Fai. L'idea ha cominciato a prendere corpo quando la sezione giovanile di Piacenza Musei ha deciso di sostenere l'iniziativa, coinvolgendo anche il professor Stefano Fugazza, direttore della galleria d'arte moderna Ricci Oddi, che è intervenuto, a sua volta, su questi temi, e Alessandro Lunati, direttore generale della Fondazione di

Piacenza e Vigevano.

I giovani di Piacenza Musei hanno pensato che sarebbe stato di grande utilità aprire il corso anche agli studenti delle scuole superiori. E non è mancata l'adesione dei presidi e di alcuni insegnanti di storia dell'arte del liceo Artistico "Cassinari", del liceo Classico "Gioia" e del liceo Scientifico "Respighi". Queste convergenze hanno consentito alla fine la realizzazione del progetto.

Un'altra conferenza molto partecipata ha avuto per tema *La via dell'espressione*, un'altra ha messo a fuoco *La rivoluzione impressionista* e ha registrato ancora un buon successo tra gli studenti, oltre a richiamare la presenza di un folto pubblico in cui non mancavano esperti, conoscitori, artisti, ma anche appassionati e curiosi. Il percorso verso un più facile accesso alla comprensione dell'Astrattismo è proseguito a fine novembre con il tema *La frattura con la realtà: Cubismo e Futurismo* e, si è concluso nei giorni scorsi con *Lo spirituale nell'arte: l'Astrattismo*. Nell'insieme, si è trattato di una esperienza molto partecipata che denota un grande interesse verso l'arte contemporanea.

PIACENZA MUSEI



Concluso il primo ciclo di incontri, si riparte a settembre

In visita agli edifici storici

Si è conclusa la prima parte di appuntamenti dell'associazione "Piacenza musei" in programma per quest'anno: il Teatro municipale ed i suoi apparati architettonici ed artistici; i tesori nascosti della basilica più antica di Piacenza, Sant'Antonino, dall'età longobarda a quella comunale; le imponenti vestigia del Castello di Pier Luigi Farnese, comprese nell'area dell'Arsenale militare; il museo ambientale di Palazzo Costa, il miglior esempio cittadino di costruzione barocca; Palazzo Anguissola da Grazzano, una delle opere più insigni dell'architetto Morelli. A suscitare l'ap-

prezzamento dei visitatori ha contribuito, oltre alla bellezza intrinseca dei monumenti, la disponibilità e la competenza dei relatori: il direttore del Teatro, Stefano Pronti; il comandante del Polo militare pesante, generale Eugenio Gentile; il presidente della Fondazione Horak, Marco Horak; l'associazione Palazzi storici di Piacenza.

"Piacenza musei" ha reso noto che a settembre vi saranno nuovi incontri. Per ulteriori informazioni si può telefonare nelle ore pomeridiane al 0523-615875 dall'inizio di settembre in poi.

Nella foto, un momento della visita a Palazzo Costa

INVITO

Associazione Piacenza Musei

Fai-FONDO PER L'AMBIENTE ITALIANO

Delegazione di Piacenza

DAL FIGURATIVO ALL'ASTRATTO

Sintetica carrellata attraverso la pittura dal 1855 al 1914

15 novembre 2000 ore 16.30

**LA RIVOLUZIONE
IMPRESSIONISTA**

prof.ssa Elena Sichel

prof. Stefano Fugazza

Ingresso libero

*Il Presidente
Gian Carlo Mazzocchi*

**FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO**
Via S. Feltemia, 12 - 29100 Piacenza
Tel. 0523 311111